

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРОДА НОВЫЙ УРЕНГОЙ**

**муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества
(МБОУ ДО ДДТ)**

УТВЕРЖДЕНА

на заседании педагогического совета
протокол № 4 от 29.05.2020 г.

Директор МБОУ ДО
Дома детского творчества



 П.М. Шумова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ ОВЗ)**

«ПУТЬ К УСПЕХУ»

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 3 года
Составитель программы: Аджаматова С.И.,
педагог дополнительного образования

Новый Уренгой
2020 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (адаптированная программа для детей ОВЗ) «Путь к успеху» имеет **художественную направленность**, является **адаптированной** и разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ – приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.

Актуальность программы: обусловлена следующими факторами:

- *целью современного образования*, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка, а важное направление в развитии личности – художественно-эстетическое воспитание;

- *особенностью современной ситуации*, когда очень остро стоит вопрос занятости детей с ОВЗ, умение организовать свой досуг, их социализации и интеграции в обществе. Как помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребенка узнать волшебный мир музыки и вокального искусства? Именно эти вопросы поможет решить данная программа по вокалу.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми ОВЗ.

Музыка и пение для ребенка с проблемами здоровья, является одной и потребностью настойчивого стремления найти свое место в жизни, социализироваться, которая психологически проявляется в неодолимом желании творческого, полезного проявления личности и индивидуальности.

Новизной данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы для детей ОВЗ заключается в разучивание музыкальных произведений. Пение решает оздоровительно-коррекционную. Вокальная деятельность благотворно влияет на развитие

голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет с собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать детей с ОВЗ к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Учащимся предоставляется возможность закончить обучение на любом этапе.

Педагогическая целесообразность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы заключается в том, что педагогу необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка, оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей воспитанников.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей адаптированной программы «Путь к успеху» является то, что направлена на формирование музыкальной, творческой культуры учащихся, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество. Пение доставляет поющему не только удовольствие, но тренирует, развивает его дыхательную и сердечно-сосудистую системы, укрепляет его здоровье. В отличие от существующих программ данная программа включает детей не только разного возраста, но и с разными психическими, физическими возможностями, детей, которые имеют разные стартовые способности.

В связи с этим обучение вокалу является процессом длительным, трудоемким, рассчитанным на много лет; воспитывающим трудолюбие, веру в свои силы, видение перспективы, дальнейшей цели.

Содержание программы позволяет каждому педагогу варьировать количество часов, виды практических заданий, сохраняя и основываясь на четком объеме теоретических сведений и критериях ЗУН.

По каждому разделу программы даются необходимые сведения и перечень практических навыков. Основную часть времени каждого раздела занимает практическая работа.

Уровень ОП - общекультурный (базовый).

Адресат программы: ОП «Путь к успеху» предполагает работу с детьми 8-18 лет по трёхгодичному курсу обучения и рассчитана на 136 часов в год (по 4 часа в неделю). ОП составлена с учётом норм и требований СанПиН 2.4.4 1251-03, СанПиН 2.4.1. 2791-10, СанПиН 2.4.2. 2821-10, СанПиН 2.4.4.3172-14. Курс обучения составляет 408 часов.

Наполняемость детей в группе: 4-5 человек.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий и выбор методов работы зависят от темы занятия. Программа адаптирована на основе «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ в разделе «Музыка» и программы «Пение и музыка» для классов коррекционно-развивающего обучения; Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида (умственно отсталые).

Контингент - в объединение принимаются дети разных возрастов, психических и физических отклонений (с задержкой психического развития, умственно отсталые, задержка речевого развития) на основе просмотра детей и рекомендаций ПМПк. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проходят в соответствии с индивидуальным календарно-тематическим планом педагога в сформированных группах, обучающихся одного возраста (с 8 до 18 лет). Состав обучающихся детского объединения постоянный.

Программа построена на следующих принципах:

- художественность и культуuroобразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого- медико- психологических технологий.

Основные приемы, методы и формы:

- наглядно-слуховой;
- зрительно-двигательный;
- совместные действия учащегося с педагогом;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции педагога.
- индивидуальная и групповая;
- концертная деятельность.

Режим обучения: общее количество часов в год - 136ч; количество учебных часов в неделю - 4ч; продолжительность одного занятия обучения - 30 мин.

Цель и задачи программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» ставит перед собой следующую **цель: формирование** музыкальной культуры учащихся, создавать условия социокультурной адаптации ребенка, для творческой самореализации, раскрытие потенциальных способностей.

Для выполнения поставленной цели необходимо реализовать следующие **задачи:**

Личностные:

Коррекционно- развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую и двигательную активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной речи;

- развивать чувство коллективизма, терпимости, требовательности друг к другу;

- развивать волевые качества и поведенческие навыки.

Метапредметные:

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке и танце;

- делиться впечатлениями о концертах, фестивалях, конкурсах со сверстниками, родителями.

Обучающие:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- формировать музыкально-вокальный словарь;

- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

-формировать певческие навыки.

Учебный план

№	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов			Возраст обучающихся
			всего	теория	практика	
1	1	4	136	11	125	8-10
2	2	4	136	11	125	11-14
3	3	4	136	11	125	15-18

Содержание программы предполагает проведение занятий в музыкальном зале:

-слушание музыки;

- пение;

-музыкально-ритмические движения и танцы.

-игра на шумовых инструментах;

-театрализованная деятельность.

Способы проверки ожидаемых результатов:

- диагностика;
- деловые и познавательные игры;
- практическая работа;
- тестирование;
- опрос;
- самостоятельная работа;
- прослушивание;
- участие в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Содержание программы

Учебный план 1 -года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Слушание музыки.	6	17	23
3	Пение.	3	30	33
4	Музыкально-ритмические движения.	-	15	15
5	Игра на шумовых инструментах.	1	15	16
	Сценическое движение.	-	15	15
	Работа над репертуаром		30	30
6	Итоговые занятия.	-	3	3
	Всего	11	125	136

Учебный план 2 -года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Слушание музыки.	6	17	23
3	Пение.	3	30	33
4	Музыкально-ритмические движения.	-	15	15
5	Игра на шумовых инструментах.	1	15	16
	Сценическое движение.	-	15	15
	Работа над репертуаром		30	30
6	Итоговые занятия.	-	3	3
	Всего	11	125	136

Учебный план 3 -года обучения

№	Разделы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
1	Вводное занятие.	1	-	1
2	Слушание музыки.	6	17	23
3	Пение.	3	30	33
4	Музыкально-ритмические движения.	-	15	15
5	Игра на шумовых инструментах.	1	15	16
	Сценическое движение.	-	15	15
	Работа над репертуаром		30	30
6	Итоговые занятия.	-	3	3
	Всего	11	125	136

Тематическое планирование 1-го года обучения

№	Кол-во часов всего	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятий	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в кабинете. Техника безопасности и охрана голоса.	1
2	23	Слушание музыки	Реагирование на музыку различного характера.	3
			Различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.	4
			Форма и характер музыкального произведения: марш, танец, песня –веселая грустная, спокойная.	4
			Плавное и отрывистое проведение мелодии в музыкальных произведениях.	4
			Представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.	3
			Различие звуков по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие)	3
			Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.	2
3	33	Пение	Беседа «Понятие-«голос» его значение роль и особенности в исполнении различных песен». Знакомство со строением голосового аппарата и его охрана.	2
			Беседа «Знакомство с музыкальными терминами, как «динамические оттенки», «динамические штрихи» и их предназначение в пении.»	2
			Выработка округлого, красивого звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ.	2
			Работа над бесшумным вдохом и выдохом, соответствующего характеру и темпу песни.	2
			Певческий диапазон (ми1-ля1)	2

			Короткие музыкальные фразы.	2
			Пение коротких попевок на одном дыхании.	2
			Дирижерский жест: внимание, вдох, начало пения и окончание.	2
			Дыхание перед началом музыкальной фразы и отработка экономного выдоха, удерживание дыхания на коротких фразах.	2
			Работа над средней частью диапазона (ми1-ля1) с постепенным его расширением.	2
			Беседа «Ознакомление с терминами «дикция» и «артикуляция» об их значении в вокальном искусстве.»	1
			Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	2
			Работа над напевным звучанием при точном интонировании мотива	2
			Работа над точным и естественным звучанием унисона.	2
			Упражнения, направленные на выработку точного унисона.	
			Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях.	2
			Отработка динамических оттенков и штрихов в распевках.	
			Удерживания дыхания на более длинных речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. фраз.	2
4	15	Музыкально-ритмические движения.	Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Работа над снятием звука в режиме пения «громко» или «очень громко».	2
			Выполнение ритмических движений в соответствии с характером, динамикой и регистрами музыки.	3
			Изменение направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменением в музыке.	3
			Выполнение имитационных упражнений, подражательный образ (повадки зверей, движение транспорта, деятельность человека)	2
			Элементарные движения с предметами, владение простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого.	3
			Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.	4

5	16	Игра на шумовых инструментах.		
			Знакомство с шумовыми инструментами (бубен, деревянные ложки).	1
			Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, деревянных ложках	3
			Работа с хлопками.	2
			Беседа «Знакомство с простыми, сложными ритмами, размерами, и понятием «ритмический рисунок».	4
			Ритмический рисунок в музыке	
			Игра «Эхо» и «Угадай мелодию».	2
6	15	Сценическое движение.	Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, деревянных ложках.	4
			Работа над жестами. Работа над мимикой.	4
			Изображение настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	4
			Игры на раскрепощение по сценическому движению (инсценировка известных песен, игра «Ералаш»).	3
			Работа с микрофоном	2
7	30	Работа над репертуаром	Просмотр видеоматериала, анализ просмотра.	2
			Выучивание и разучивание текста с фразировкой и штрихами.	10
			Работа над созданием художественного образа произведения через эмоциональное проникновение в его содержание.	10
			Работа над концентрацией на сцене.	10
8	3	Итоговые занятия.	«Импровизация на заданную тему»; Пение в ансамбле в унисон»	1
			«Музыкальная терминология их предназначение в вокальном искусстве»;	1
			Отчетный концерт	1

Содержание образовательной программы (для первого года обучения)

№	Тема	Количество часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
		Теория	Практика	Всего				
1	Вводное занятие	1	-	1	Правила по технике безопасности на занятиях в музыкальном зале и правилами поведения в случае возникновения пожара. Ознакомление учащихся с основными требованиями и правилами поведения, основными задачами и содержанием работы на занятиях. Тестирование вокалистов. Правила личной гигиены вокалистов.	Показ учащимся основных выходов из зала и коридоров школы в случае возникновения пожара. Закрепление пройденного материала.	Знания и умения по технике безопасности и правил поведения на занятиях овладение практическими навыками.	Воспитание мотивов учения, положительного отношения к представленным требованиям и правилам. Развитие интереса к предмету.
2	Слушание музыки.	6	17	23	Раздел включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение произведений. Беседы о музыке.	Реагирование на музыку различного характера. Различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Форма и характер музыкального произведения: марш, танец, песня –веселая грустная, спокойная. Плавное и отрывистое проведение мелодии в музыкальных произведениях.	Он направлен на развитие у учащихся интереса к окружающему миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает	Воспитание умение внимательно слушать, запоминать и воспроизводить задания. Создание определённого настроения и установки на интересное занятие.

						Представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Различие звуков по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие)	сосредотачиваться в ответ на её звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.	
3	Пение.	3	30	33	Пение является основным видом деятельности формирования вокально-хоровых навыков. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание педагога направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Знакомство со строением голосового аппарата и его охрана. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, правила распевания, знакомство с упражнениями. Правила пения сидя и стоя. Показ педагогом и вокальная	Выработка округлого, красивого звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ. Работа над бесшумным вдохом и выдохом, соответствующего характеру и темпу песни. Певческий диапазон (ми1-ля1) Короткие музыкальные фразы. Пение короткихпопевок на одном дыхании. Дирижерский жест: внимание, вдох, начало пения и окончание. Дыхание перед началом музыкальной фразы и отработка экономного выдоха, удерживание дыхание на коротких фразах. Работа над средней частью диапазона (ми1-	Знание основных терминов и понятий и правильное применение в вокальной деятельности. Приобретение навыков организованных коллективных действий, дисциплинированности, вежливого обращения друг с другом.Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропевать слоги,	Воспитание умение внимательно слушать, запоминать и воспроизводить задания. Создание определённого настроения и установки на интересное занятие. воспитывает умение действовать сообща в коллективе сверстников (одновременно начинать и заканчивать песню- не отставая от других и не опережая друг друга, петь с

					работа над постоянными упражнениями. Объяснения цели и задачи упражнения. Беседа «Понятие-«голос» его значение и роль, и особенности в исполнении различных песен.» Ознакомление с понятиями и терминами Знакомство с «коротким» и «задержанным» дыханием. Знакомство с терминами, как «твёрдая и мягкая атака». Беседа «Ознакомление с терминами «дикция» и «артикуляция» об их значении в вокальном искусстве.» Беседа «Знакомство с музыкальными терминами, как «динамические оттенки», «динамические штрихи» и их пред назначение в пении.»	ля1) с постепенным его расширением. Работа на точным интонированием мотив. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Формирование вокального звука. Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием. при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Практический показ твёрдой и мягкой атаки. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Отработка навыков экономного выдоха. Удерживания	слова, целые фразы, подражая его интонации); Овладение навыками правильного певческого дыхания. Знать чётко изученные термины и уметь применять на практике. Уметь чётко произносить заданные тексты. Выполнять с помощью педагога и без него упражнения.	музыкальным сопровождение; учит пользоваться естественным голосом без форсировки.
--	--	--	--	--	--	--	--	--

						дыхания на более длинных речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, фразах. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевках. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Работа над снятием звука в режиме пения «громко» или «очень громко»		
4	Музыкально-ритмические движения.		15	15	Выполнение ритмических движений в соответствии с характером, динамикой и регистрами музыки. Изменение направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменением в музыке. Выполнение имитационных упражнений, подражательный образ	В процессе освоения движений под музыку учащиеся учатся ориентироваться на музыку, как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку,	В процессе танцев у учащихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и	

					(повадки зверей, движение транспорта, деятельность человека) Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.	умение передавать простейшие ритмические движения, ходить по залу, не мешая друг другу, сходиться вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевый, танцевальный, плясовой, спокойный); выполнять элементарные движения с предметами, владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, пружинить на двух ногах, вращать кистями рук, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных).	развиваются представления о связи музыки и движения.	
5	Игра на шумовых инструме	1	15	16	.В данный раздел так же включены музыкально-дидактические игры, в	Знакомство с шумовыми инструментами (бубен, деревянные ложки).	Восприятие разнообразных серий звуков,	

	нтах.				процессе которых у детей развивается слуховое внимание и восприятие. Совершенствуется взаимодействие различных анализаторов. Беседа «Знакомство с простыми, сложными ритмами, размерами и понятием «ритмический рисунок».	Ритмический рисунок в музыке. Работа с хлопками. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, деревянных ложках. Практическая работа по определению ритма в мелодиях и песнях. Выполнение ритмического рисунка по заданному музыкальному материалу с помощью музыкальных инструментов. Игра «Эхо» и «Угадай мелодию».	отличающихся по высоте, длительности и силе звучания, воспроизведенных в разном темпе на различных шумовых и музыкальных инструментах или прослушанных в звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и особенности воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях	
--	-------	--	--	--	--	---	--	--

6	Сценическое движение.		15	15		Работа над жестами. Работа над мимикой. Изображение настроения в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение по сценическому движению (инсценировка известных песен, игра «Ералаш»). Работа с микрофоном. Просмотр видеоматериала, анализ просмотра.	Уметь самостоятельно освобождаться от психологических и физических зажимов. Овладение средствами музыкальной выразительности . Умение изображать настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Уметь правильно пользоваться с микрофоном. Уметь анализировать видеоматериал	Приобщение к вокальному искусству, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, сопереживаний и сотворчества. Воспитание самовыражения
---	-----------------------	--	----	----	--	---	--	---

7	Работа над репертуаром.		30	30		Подбор и разучивание репертуара. Выучивание и разучивание текста с фразировкой и штрихами. Единство принципов технического и художественного в работе над текстом. Работа над созданием художественного образа произведения через эмоциональное проникновение в его содержание. Работа над концентрацией на сцене.	Знать наизусть текст песен. Умение чётко и ясно выговаривать текст, передавать содержание и характер песенного репертуара. Умение дифференцировать различные части песни: вступление, запев, проигрыш, окончание. Знание изученных терминов и умение применить на практике. Приобретение ансамблевых навыков пения. Умение выразительно и эмоционально исполнять данный музыкальный материал. Учащиеся активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нём, участвуют в совместном исполнении произведений.	Развитие познавательной деятельности. Формирование и развитие зрительной памяти. Повышение словарного запаса. Формирование актёрских способностей и способности к сценическому действию под музыку. . Совместное исполнение является мощным средством эстетического воспитания и формирования способности к активной творческой совместной деятельности. Формирование единого коллектива, создание атмосферы
---	-------------------------	--	----	----	--	---	--	---

							Развивается чувство ритма, повышается внимание, скорость реакции. Умение выступать в своё удовольствие. Умение с концентироваться на сцене. Приобретения навыков психологического раскрепощения. Уметь самостоятельно выполнить и справиться с поставленной задачей педагогом. Овладеть теоретическими и практическими знаниями программного материала	сплочённости.
--	--	--	--	--	--	--	---	----------------------

8	Итоговые занятия (теоретические и практические занятия.	-	3	3		«Импровизация на заданную тему»; Пение в ансамбле в унисон»; «Музыкальная терминология их предназначение в вокальном искусстве»; «Совершенствование и закрепление певческих навыков». Отчетный концерт.	Знание изученных терминов и умение применить на практике. Приобретение ансамблевых навыков пения. Умение выразительно и эмоционально исполнять данный музыкальный материал. Учащиеся активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нём, участвуют в совместном исполнении произведений	Пробуждение творческой активности.
---	---	---	---	---	--	---	--	------------------------------------

Тематическое планирование 2-го года обучения

№	Кол-во часов всего	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятий	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в кабинете. Техника безопасности и охрана голоса.	1
2	23	Слушание музыки	Реагирование на музыку различного характера.	3
			Различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.	4
			Форма и характер музыкального произведения: марш, танец, песня –веселая грустная, спокойная.	4
			Плавное и отрывистое проведение мелодии в музыкальных произведениях.	4
			Представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.	3
			Различие звуков по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие)	3
			Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.	2
3	33	Пение	Беседа «Понятие-«голос» его значение и роль и особенности в исполнении различных песен.»Знакомство со строением голосового аппарата и его охрана.	2
			Беседа «Знакомство с музыкальными терминами, как «динамические оттенки», «динамические штрихи» и их предназначение в пении.»	2
			Выработка округлого, красивого звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ.	2
			Работа над бесшумным вдохом и выдохом, соответствующего характеру и темпу песни.	2
			Певческий диапазон (ми1-ля1)	2
			Короткие музыкальные фразы.	2

			Пение коротких попевок на одном дыхании.	2
			Дирижерский жест: внимание, вдох, начало пения и окончание.	2
			Дыхание перед началом музыкальной фразы и отработка экономного выдоха, удерживание дыхания на коротких фразах.	2
			Работа над средней частью диапазона (ми1-ля1) с постепенным его расширением.	2
			Беседа «Ознакомление с терминами «дикция» и «артикуляция» об их значении в вокальном искусстве.»	1
			Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	2
			Работа над напевным звучанием . при точном интонировании мотива	2
			Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона.	2
			Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевках.	2
			Удерживания дыхания на более длинных речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.фразах.	2
			Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Работа над снятием звука в режиме пения «громко» или «очень громко».	2
4	15	Музыкально-ритмические движения.	Выполнение ритмических движений в соответствии с характером, динамикой и регистрами музыки.	3
			Изменение направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменением в музыке.	3
			Выполнение имитационных упражнений, подражательный образ (повадки зверей, движение транспорта, деятельность человека)	2
			Элементарные движения с предметами, владение простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого.	3
			Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.	4
5	16	Игра на шумовых инструментах.	Знакомство с шумовыми инструментами (бубен, деревянные ложки).	1

			Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, деревянных ложках	3
			Работа с хлопками.	2
			Беседа «Знакомство с простыми, сложными ритмами и размерами и понятием «ритмический рисунок».	4
			Ритмический рисунок в музыке	
			Игра «Эхо» и «Угадай мелодию».	2
6	15	Сценическое движение.	Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, деревянных ложках.	4
			Работа над жестами. Работа над мимикой.	4
			Изображение настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	4
			Игры на раскрепощение по сценическому движению (инсценировка известных песен, игра «Ералаш»).	3
			Работа с микрофоном	2
7	30	Работа над репертуаром	Просмотр видеоматериала, анализ просмотра.	2
			Выучивание и разучивание текста с фразировкой и штрихами.	10
			Работа над созданием художественного образа произведения через эмоциональное проникновение в его содержание.	10
8	3	Итоговые занятия.	Работа надконцентрацией на сцене.	10
			«Импровизация на заданную тему»; Пение в ансамбле в унисон»;	1
			«Музыкальная терминология их предназначение в вокальном искусстве»;	1
			Отчетный концерт	1

Содержание образовательной программы (для второго года обучения)

№	Тема	Количество часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
		Теория	Практика	Всего				
1	Вводное занятие	1		1	Правила по технике безопасности на занятиях в музыкальном зале и правилами поведения в случае возникновения пожара. Ознакомление учащихся с основными требованиями и правилами поведения, основными задачами и содержанием работы на занятиях. Тестирование вокалистов. Правила личной гигиены вокалистов.	Показ учащимся основных выходов из зала и коридоров школы в случае возникновения пожара. Закрепление пройденного материала.	Знания и умения по технике безопасности и правил поведения на занятиях овладение практическими навыками.	Воспитание мотивов учения, положительного отношения к представленным требованиям и правилам. Развитие интереса к предмету.
2	Слушание музыки.	6	17	23	Раздел включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение произведений. Беседы о музыке.	Реагирование на музыку различного характера. Различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Форма и характер музыкального произведения: марш, танец, песня –веселая	Он направлен на развитие у учащихся интереса к окружающему миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности	Воспитание умение внимательно слушать, запоминать и воспроизводить задания. Создание определённого настроения и установки на интересное

						грустная, спокойная. Плавное и отрывистое проведение мелодии в музыкальных произведениях. Представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Различие звуков по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие)	слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на её звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.	занятие.
3	Пение.	3	30	33	Пение является основным видом деятельности формирования вокально-хоровых навыков. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание педагога направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Знакомство со строением голосового аппарата и его охрана. Беседа о правильной	Выработка округлого, красивого звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ. Работа над бесшумным вдохом и выдохом, соответствующего характеру и темпу песни. Певческий диапазон (ми1-ля1) Короткие музыкальные фразы. Пение коротких попевок на одном дыхании.	Знание основных терминов и понятий и правильное применение в вокальной деятельности. Приобретение навыков организованных коллективных действий, дисциплинированности, вежливого обращения друг с другом. Пение способствует активизации речевого развития	Воспитание умение внимательно слушать, запоминать и воспроизводить задания. Создание определённого настроения и установки на интересное занятие. воспитывает умение действовать сообща в коллективе сверстников

				постановке голоса во время пения. Правила пения, правила распевания, знакомство с упражнениями. Правила пения сидя и стоя. Показ педагогом и вокальная работа над постоянными упражнениями .Объяснения цели и задачи упражнения. Беседа «Понятие-«голос» его значение и роль и особенности в исполнении различных песен.» Ознакомление с понятиями и терминами Знакомство с « коротким» и « задержанным» дыханием. Знакомство с терминами, как « твёрдая и мягкая атака» . Беседа «Ознакомление с терминами «дикция» и «артикуляция» об их значении в вокальном искусстве.» Беседа «Знакомство с музыкальными терминами, как «динамические оттенки», «динамические штрихи» и их пред назначение в пении.»	Дирижерский жест: внимание, вдох, начало пения и окончание. Дыхание перед началом музыкальной фразы и отработка экономного выдоха, удерживание дыхание на коротких фразах. Работа над средней частью диапазона (ми1-ля1) с постепенным его расширением. Работа на точным интонированием мотива. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Формирование вокального звука .Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием . при точном интонировании мотива .Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над точным и	и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропевать слоги, слова, целые фразы, подражая его интонации); Овладение навыками правильного певческого дыхания. Знать чётко изученные термины и уметь применять на практике. Уметь чётко произносить заданные тексты. Выполнять с помощью педагога и без него упражнения.	(одновременно начинать и заканчивать песню- не отставая от других и не опережая друг друга, петь с музыкальным сопровождение; учит пользоваться естественным голосом без форсировки.
--	--	--	--	---	--	--	---

						естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Практический показ твёрдой и мягкой атаки. Упражнения , направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Отработка навыков экономного выдоха. Удерживания дыхания на более длинных речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения направленные на сохранение певческого тона. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях. Отработка динамических		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

						оттенков и штрихов в распевках. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Работа над снятием звука в режиме пения «громко» или «очень громко».		
4	Музыкально-ритмические движения.		15	15	Выполнение ритмических движений в соответствии с характером, динамикой и регистрами музыки. Изменение направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменением в музыке. Выполнение имитационных упражнений, подражательный образ (повадки зверей, движение транспорта, деятельность человека) Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.	В процессе освоения движений под музыку учащиеся учатся ориентироваться на музыку, как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения, ходить по залу, не мешая друг другу, сходиться вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами,	В процессе танцев у учащихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движения.	

						реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевый, танцевальный, плясовой, спокойный); выполнять элементарные движения с предметами, владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, пружинить на двух ногах, вращать кистями рук, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных).		
5	Игра на шум	1	15	16	.В данный раздел так же включены музыкально-дидактические игры, в	Знакомство с шумовыми инструментами	Восприятие разнообразных серий звуков,	

	овы х инст рум ента х.				процессе которых у детей развивается слуховое внимание и восприятие. Совершенствуется взаимодействие различных анализаторов. Беседа «Знакомство с простыми, сложными ритмами и размерами и понятием «ритмический рисунок».	(бубен, деревянные ложки). Ритмический рисунок в музыке. Работа с хлопками. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, деревянных ложках. Практическая работа по определению ритма в мелодиях и песнях. Выполнение ритмического рисунка по заданному музыкальному материалу с помощью музыкальных инструментов. Игра «Эхо» и «Угадай мелодию».	отличающихся по высоте, длительности и силе звучания, воспроизведенных в разном темпе на различных шумовых и музыкальных инструментах или прослушанных в звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и особенности воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях	
--	---------------------------------------	--	--	--	---	--	--	--

6	Сценическое движение.		15	15		Работа над жестами. Работа над мимикой. Изображение настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение по сценическому движению (инсценировка известных песен, игра «Ералаш»). Работа с микрофоном. Просмотр видеоматериала, анализ просмотра.	Уметь самостоятельно освобождаться от психологических и физических зажимов. . Овладение средствами музыкальной выразительности . Умение изображать настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Уметь правильно пользоваться с микрофоном. Уметь анализировать видеоматериал	Приобщение к вокальному искусству, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов, сопереживаний и творчества. Воспитание самовыражения
---	-----------------------	--	----	----	--	---	--	---

7	Работа над репертуаром.		30	30		Подбор и разучивание репертуара. Выучивание и разучивание текста с фразировкой и штрихами. Единство принципов технического и художественного в работе над текстом. Работа над созданием художественного образа произведения через эмоциональное проникновение в его содержание. . Работа над концетрацией на сцене.	Знать наизусть текст песен. Умение чётко и ясно выговаривать текст, передавать содержание и характер песенного репертуара. Умение дифференцировать различные части песни: вступление, запев, проигрыш, окончание. Знание изученных терминов и умение применить на практике. Приобретение ансамблевых навыков пения. Умение выразительно и эмоционально исполнять данный музыкальный материал. Учащиеся активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нём, участвуют в	Развитие познавательной деятельности. Формирование и развитие зрительной памяти. Повышение словарного запаса. Формирование актёрских способностей и способности к сценическому действию под музыку. . Совместное исполнение является мощным средством эстетического воспитания и формирования способности к активной творческой совместной деятельности. Формирование единого коллектива, создание
---	-------------------------	--	----	----	--	---	--	--

							совместном исполнении произведений. Развивается чувство ритма, повышается внимание, скорость реакции. Умение выступить в своё удовольствие. Умение сконцентрироваться на сцене. Приобретения навыков психологического раскрепощения. Уметь самостоятельно выполнить и справиться с поставленной задачей педагогом. Овладеть теоретическими и практическими знаниями программного материала	атмосферы сплочённости.
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------

8	Ито гов ые заня тия (тео рети ческ ие и прак тиче ские заня тия.	-	3	3		«Импровизация на заданную тему»; Пение в ансамбле в унисон»; «Музыкальная терминология их предназначение в вокальном искусстве»; «Совершенствование и закрепление певческих навыков». Отчетный концерт.	Знание изученных терминов и умение применить на практике. Приобретение ансамблевых навыков пения. Умение выразительно и эмоционально исполнять данный музыкальный материал. Учащиеся активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нём, участвуют в совместном исполнении произведений	Пробуждение творческой активности.
---	---	---	---	---	--	---	--	--

Тематическое планирование 3-го года обучения

№	Кол-во часов всего	Раздел в соответствии с учебным планом	Тема занятий	Кол-во часов
1	1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и правилам поведения в кабинете. Техника безопасности и охрана голоса.	1
2	23	Слушание музыки	Прослушивание детских песен из мультфильмов. Анализ содержания произведения.	4
			Прослушивание песен из детских кинофильмов. Анализ содержания произведения	5
			Прослушивание ненецких мелодий и песен. Анализ содержания произведения	5
			Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, квартет, романс, серенада.	4
			Русский фольклор	3
			Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.	2
3	33	Пение	Постановка двухголосия в ансамбле.	2
			Вокально-хоровые прибаутки, упражнения.	2
			Певческий диапазон (си-ми)	2
			Пение длинныхпопевок на одном дыхании. Попевки с полутоновыми интонациями.	2
			Дирижерский жест: внимание, вдох, начало пения и окончание.	2
			Пение без сопровождения.	2
			Работа над средней частью диапазона (ми1-ля1) с постепенным его расширением.	2
			Дирижерский жест: внимание, вдох, начало пения и окончание.	2
			Дыхание перед началом музыкальной фразы и отработка экононого выдоха, удерживание дыхание на коротких фразах.	2
			Работа над средней частью диапазона (ми1-ля1) с постепенным его расширением.	2
			Беседа «Ознакомление с терминами «дикция» и «артикуляция» об их значении в	1

			вокальном искусстве.»	
			Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.	2
			Работа над напевным звучанием . при точном интонировании мотива	2
			Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона.	2
			Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевках.	2
			Удерживания дыхания на более длинных речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений и фразах.	2
			Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Работа над снятием звука в режиме пения «громко» или «очень громко».	2
4	15	Музыкально-ритмические движения.	Выполнение ритмических движений в соответствии с характером, динамикой и регистрами музыки.	3
			Упражнение на различение народных танцев	3
			Составление самостоятельно несложных танцевальных движений.	2
			Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.	3
			Игры с пением или речевым сопровождением.	4
5	16	Игра на шумовых инструментах.	Знакомство с шумовыми инструментами (бубен, деревянные ложки).	1
			Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, деревянных ложках	3
			Работа с хлопками.	2
			Беседа «Знакомство с простыми, сложными ритмами и размерами и понятием «ритмический рисунок».	4
			Ритмический рисунок в музыке	
			Игра «Эхо» и «Угадай мелодию».	2
6	15	Сценическое движение.	Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, деревянных ложках.	4
			Работа над жестами. Работа над мимикой.	4
			Изображение настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа.	4
			Игры на раскрепощение по сценическому движению (инсценировка известных	3

			песен, игра «Ералаш»).	
			Работа с микрофоном	2
			Просмотр видеоматериала, анализ просмотра.	2
7	30	Работа над репертуаром	Выучивание и разучивание текста с фразировкой и штрихами.	10
			Работа над созданием художественного образа произведения через эмоциональное проникновение в его содержание.	10
			Работа над концентрацией на сцене.	10
8	3	Итоговые занятия.	«Импровизация на заданную тему»; Пение в ансамбле в унисон»;	1
			«Музыкальная терминология их предназначение в вокальном искусстве»;	1
			Отчетный концерт	1

Содержание образовательной программы (для третьего года обучения)

№	Тема	Количество часов			Теоретическое содержание	Практическая работа	Прогнозируемый результат	Воспитательный аспект
		Теория	Практика	Всего				
1	Вводное занятие	1	-	1	Правила по технике безопасности на занятиях в музыкальном зале и правилами поведения в случае возникновения пожара. Ознакомление учащихся с основными требованиями и правилами поведения, основными задачами и содержанием работы на занятиях. Тестирование вокалистов. Правила личной гигиены вокалистов.	Показ учащимся основных выходов из зала и коридоров школы в случае возникновения пожара. Закрепление пройденного материала.	Знания и умения по технике безопасности и правил поведения на занятиях овладение практически ми навыками.	Воспитание мотивов учения, положительного отношения к представленным требованиям и правилам. Развитие интереса к предмету.

2	Слушание музыки.	6	17	23	Раздел включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение произведений. Беседы о музыке.	Реагирование на музыку различного характера. Различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. Форма и характер музыкального произведения: марш, танец, песня –веселая грустная, спокойная. Плавное и отрывистое проведение мелодии в музыкальных произведениях. Представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Различие звуков по высоте (высокие-низкие) и длительности (долгие-короткие)		
3	Пение.	3	30	33	Пение является основным видом деятельности формирования вокально-хоровых навыков. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание	Выработка округлого, красивого звучания гласных звуков при четкой артикуляции положения рта и губ. Работа над бесшумным вдохом и выдохом, соответствующего характеру и темпу песни. Певческий диапазон (ми1-ля1) Короткие музыкальные фразы. Пение коротких попевок на		

					педагога направляется на чистоту интонации, строя и ансамбля. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. Знакомство со строением голосового аппарата и его охрана. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, правила распевания, знакомство с упражнениями. Правила пения сидя и стоя.	одном дыхании. Дирижерский жест: внимание, вдох, начало пения и окончание. Дыхание перед началом музыкальной фразы и отработка экономного выдоха, удерживание дыхания на коротких фразах. Работа над средней частью диапазона (ми1-ля1) с постепенным его расширением. Работа на точным интонированием мотива. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Формирование вокального звука .Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием . при точном интонировании мотива .Активизация внимания к единой правильной интонации. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Практический показ твёрдой и мягкой атаки. Упражнения		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					Показ педагогом и вокальная работа над постоянными упражнениями .Объяснения цели и задачи упражнения. Беседа «Понятие-«голос» его значение и роль и особенности в исполнении различных песен.» Ознакомление с понятиями и терминами Знакомство с « коротким» и « задержанным» дыханием. Знакомство с терминами, как «твёрдая и мягкая атака» . Беседа «Ознакомление с терминами «дикция» и «артикуляция»	, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Отработка навыков экономного выдоха. Удерживания дыхания на более длинных речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений. Упражнения направленные на сохранение певческого тона. Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях. Отработка динамических оттенков и штрихов в распевках. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Работа над снятием звука в режиме пения «громко» или «очень громко».		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

					об их значении в вокальном искусстве.» Беседа «Знакомство с музыкальными терминами, как «динамические оттенки», «динамические штрихи» и их предназначение в пении.»			
4	Музыкально-ритмические движения.		15	15	Выполнение ритмических движений в соответствии с характером, динамикой и регистрами музыки. Изменение направления и формы ходьбы, бега, танцевальных движений в соответствии с изменением в музыке. Выполнение имитационных упражнений,	В процессе освоения движений под музыку учащиеся учатся ориентироваться на музыку, как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения, ходить по залу, не мешая друг другу, сходить вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение		

					подражательный образ (повадки зверей, движение транспорта, деятельность человека) Передача притопами, хлопками резких акцентов в музыке.	характера музыки (маршевый, танцевальный, плясовой, спокойный); выполнять элементарные движения с предметами, владеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу взрослого, пружинить на двух ногах, вращать кистями рук, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, выполнять движения, соответствующие характеру и поведению персонажей (изображаемых людей и животных).		
5	Игра на шумовых инструментах.	1	15	16	.В данный раздел так же включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развивается слуховое внимание и восприятие. Совершенствуется взаимодействие различных	Знакомство с шумовыми инструментами (бубен, деревянные ложки). Ритмический рисунок в музыке. Работа с хлопками. Исполнение несложных ритмических рисунков на бубне, деревянных ложках Практическая работа по определению ритма в мелодиях и песнях. Выполнение ритмического рисунка по заданному музыкальному материалу с помощью музыкальных инструментов. Игра «Эхо» и		

					анализаторов. Беседа «Знакомство с простыми, сложными ритмами и размерами и понятием «ритмический рисунок».	«Угадай мелодию».		
6	Сценическое движение.		15	15		Работа над жестами. Работа над мимикой. Изображение настроения в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение по сценическому движению (инсценировка известных песен, игра «Ералаш»). Работа с микрофоном. Просмотр видеоматериала, анализ просмотра.		Воспитание умение внимательно слушать, запоминать и воспроизводить задания. Создание определённого настроения и установки на интересное занятие.

7	Работа над репертуаром.		30	30		Подбор и разучивание репертуара. Выучивание и разучивание текста с фразировкой и штрихами. Единство принципов технического и художественного в работе над текстом. Работа над созданием художественного образа произведения через эмоциональное проникновение в его содержание. Работа над концентрацией на сцене.	Знать наизусть текст песен. Умение чётко и ясно выговаривать текст, передавать содержание и характер песенного репертуара. Умение дифференцировать различные части песни: вступление, запев, проигрыш, окончание. Знание изученных терминов и умение применить на практике. Приобретение ансамблевых	Он направлен на развитие у учащихся интереса к окружающему миру звуков, способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоции, приучает сосредотачиваться в ответ на её звучание, учит узнавать и запоминать знакомые мелодии.

							навыков пения. Умение выразительно и эмоционально исполнять данный музыкальный материал. Учащиеся активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нём, участвуют в совместном исполнении произведений. Развивается чувство ритма, повышается внимание, скорость реакции. Умение выступать в своё	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

							удовольствие . Умение сконцентрироваться на сцене. Приобретения навыков психологического раскрепощения. Уметь самостоятельно выполнить и справиться с поставленной задачей педагогом. Овладеть теоретическими и практическими знаниями программного материала	
8	Итоговые занятия (теоретические и практические занятия.	-	3	3		«Импровизация на заданную тему»; Пение в ансамбле в унисон»; «Музыкальная терминология их предназначение в вокальном искусстве»; «Совершенствование и закрепление певческих	Знание изученных терминов и умение применить на практике. Приобретение ансамблевых	Знание основных терминов и понятий и правильное применение в вокальной деятельности. Приобретение навыков организованных коллективных действий, дисциплинированности,

						навыков». Отчетный концерт.	навыков пения. Умение выразительно и эмоционально исполнять данный музыкальный материал. Учащиеся активно приобщаются к искусству, учатся выражать себя в нём, участвуют в совместном исполнении произведений	вежливого обращения друг с другом. Пение способствует активизации речевого развития и слухоречевого внимания, развитию у детей желания петь совместно со взрослым (пропевать слоги, слова, целые фразы, подражая его интонации); Овладение навыками правильного певческого дыхания. Знать чётко изученные термины и уметь применять на практике. Уметь чётко произносить заданные тексты. Выполнять с помощью педагога и без него упражнения.
--	--	--	--	--	--	---	--	---

								В процессе танцев у учащихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движения.
9								Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, длительности и силе звучания, воспроизведенных в разном темпе на различных шумовых и музыкальных инструментах или прослушанных в звукозаписи, активизирует умение детей дифференцировать звуковые характеристики и особенности воспринимаемых мелодий в разнообразных

								ситуациях.
								Уметь самостоятельно освобождаться от психологических и физических зажимов. . Овладение средствами музыкальной выразительности . Умение изображать настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Уметь правильно пользоваться с микрофоном. Уметь анализировать видеоматериал.

Условия реализации программы.

Для реализации данной программы необходимо иметь: помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности; теоретические материалы к темам (беседы, сообщения, презентации); дидактические материалы (дидактические игры, кроссворды, таблицы); творческие задания по темам; раздаточный материал (сигнальные карточки, схемы);

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- музыкальный центр;
- DVD;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- микрофоны;
- зеркало.

Аудио и видео материалы:

-информационные сайты, интернет-ресурсы, и др.;

1. Российский образовательный портал

<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>

2. Дополнительное образование

<http://dopedu.ru/>

Информационный портал системы дополнительного образования детей содержит материалы по следующим разделам: нормативно-правовое обеспечение, методическая мастерская, образовательные программы, профессиональные объединения.

3. Внешкольник.РФ

<http://dop-obrazovanie.com/>

Сайт о дополнительном образовании, Представлена законодательная база, публикации материалов по дополнительному образованию, новейшие методики и разработки, каталог учреждений дополнительного образования и многое другое.

4. Социальная сеть работников образования

<http://nsportal.ru/>

Мини-сайты, блоги и сообщества педагогов, различные методические материалы: сценарии, презентации, сборники (мультимедийные энциклопедии; аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

Учебно-практическое оборудование (комплект элементарных шумовых инструментов):

- бубен;
- бубенцы;

- колокольчики;
- кастаньеты;
- ритмические палочки;
- ручной барабан;
- ксилофон;
- ложки (деревянные ложки);
- маракас;
- металлофон;
- трещотки;
- треугольники;

театральный реквизит (костюмы, декорации, обручи, гимнастические палки, коврики, платочки, флажки и пр.).

Методическое обеспечение программы

Методологической основой программы являются:

- – культурно-исторический подход к психическому развитию и социальному становлению личности при нормальном и аномальном развитии (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, В.А. Петровский, и др.);
- личностно - ориентированный подход в коррекционно - развивающем процессе, рассматривающий изменения, происходящие во внутреннем мире ребенка, как главные ориентиры его развития, обеспечивающие формирование индивидуальности, раскрытие творческого потенциала (Л.С. Выготский, В.П. Зинченко, Е.С. Романова, и др.)
- деятельный подход с позиций социально-личностного развития (Л.И. Божович, В. В. Давыдов, А. Н. Леонтьев);
- научные труды отечественных ученых, клиницистов, психологов о влиянии искусства на развитие личности с точки зрения психологического и психотерапевтического воздействия.

В основу программы были положены принципы организации и проведения занятий зарубежными и российскими специалистами, успешно работающими с детьми-инвалидами

Методические материалы

Для детей с хроническими заболеваниями – речевыми нарушениями - при выборе программы предпочтительнее выбирать произведения с несложными ритмическими рисунками, в умеренных темпах, небольших по объему в соответствии с состоянием их здоровья, физическими возможностями. Следует чередовать вокально-техническую работу с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствует развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

Примеры дыхательных упражнений

Упр. 1. Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать

дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

Упр. 2. Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 3. Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

Упр. 4. Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

Упр. 5. Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз. При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

Примеры физических упражнений

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

Упр. 1. Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

Упр. 2. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 3. Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 4. Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

Упр. 5. Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз. Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

На протяжении всего курса обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, развивать выразительность исполнения вокальных произведений, создавать комфортные условия, в которых учащиеся будут испытывать исполнительскую свободу и творчески полет. Наиболее ответственной является работа по постановке голоса, поскольку в этот период закладывается фундамент всей дальнейшей творческой деятельности с учащимися. С 12 до 15 лет, (мутационный и послемутационный период) работа педагога должна проводиться более осторожно, особенно с мальчиками. В процессе работы над чистотой интонации параллельно следует добиваться основных качеств детских голосов: полетности, объемного звучания, звонкости, красивой тембральной окрашенности, а также естественности звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном для учащихся материале, имеющем художественную ценность. Большое внимание, помимо репетиционной работы, необходимо уделять концертной практике и участию в конкурсах различных уровней.

Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Эта форма работы хороша для общего музыкального развития, так как она легка и доступна для всех детей. Использование речевых упражнений помогает развивать у детей чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами. Их легкость и занимательность таят в себе множество музыкальных открытий: ритмических, интонационных, тембровых. Украшенные выразительной мимикой и жестами, они развивают творческое воображение, фантазию и доставляют огромное удовольствие детям. Разнообразие методов и приемов, применяемых в работе с одной моделью, даёт возможность каждый раз по-новому взглянуть на неё.

Показ-исполнение песни. Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания дети прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни, песни современных композиторов. Народное творчество как основополагающее звено любой культуры – особая тема беседы и часть репертуарной программы. Механизм создания народной песни, условия ее существования, особая манера исполнения – все это должно быть известно молодому певцу. Репертуар обеспечивает полноценное музыкальное развитие каждого, повышает музыкальную культуру детей, способствует их нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их вкусы, взгляды, повышает ответственность перед коллективом. Произведения, различные по характеру и степени трудности, подбираются с учетом возрастных особенностей поющих.

Методика разучивания песен. Методика разучивания вокального произведения состоит из четырех этапов – слушания песни, ее разбора с детьми, разучивания слов и мелодии и художественной отработки звучания каждого из её куплетов. При знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.

Теоретико-аналитическая работа. Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области вокального пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые

произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Планируемые результаты

Обязательным условием результативного обучающего процесса является контроль знаний и умений обучающихся. При проверке оцениваются не только практические умения, но и теоретические знания. Поэтому важно в начале года провести вводный контроль – определение начального уровня знаний и умений. Затем – промежуточный контроль – по окончании каждой темы (проверить, как дети усваивают пройденный материал). И итоговый – в конце года – это может быть итоговые творческие выступления, концерты, фестивали, конкурсы и т.д.

При оценке выступления учащегося соотносить качественный уровень и индивидуальные способности, используя дифференцированный подход к учащимся.

Критерии оценки:

- точное интонирование мелодии
- техника исполнения, тембральная окраска
- музыкальность, проникновенность исполнения
- выразительность, образность исполнения
- энергичность подачи музыкального материала
- умение двигаться по сцене во время исполнения
- артистичность исполнения
- общее впечатление.

Должны знать	Должны уметь
<i>Общие ожидаемые результаты первого года обучения</i>	
правила ТБ и правила поведения в музыкальном зале;	различать знакомые музыкальные произведения, эмоционально действовать, жестом и словом на звучание.
характер и содержание музыкальных произведений	различать звуки по высоте;
музыкальную форму(одночастная, двухчастная, трехчастная)	воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии
интервалы, длительности, паузы;	опираться на диафрагмальное дыхание и рационально распределять объем своего дыхания
основные понятия, музыкальные термины	играть на шумовых инструментах

Общие ожидаемые результаты второго года обучения	
основы и правила этики и эстетики.	различать знакомые музыкальные произведения, эмоционально действовать, жестом и словом на звучание.
характер и содержание музыкальных произведений;	петь в унисон, чистопропевать большие секунды, терцию, кварту, квинту
музыкальные жанры и формы, названия и обозначения основных динамических оттенков, музыкальных темпов	характер и содержание музыкальных произведений.
правила певческой установки, особенности дыхания, приемы дирижирования;	воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии
творчество классиков и творчество современных композиторов, русскую народную музыку;	опираться на диафрагмальное дыхание и рационально распределять объем своего дыхания
интервалы, длительности, паузы	выполнять танцевальные движения
основные понятия, музыкальные термины;	Исполнять несложный песенный репертуар.
Общие ожидаемые результаты третьего года обучения	
правила ТБ и правила поведения в музыкальном зале	петь в унисон, чистопропевать большие секунды, терцию, кварту, квинту
музыкальные жанры и формы, названия и обозначения основных динамических оттенков, музыкальных темпов	воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии
правила певческой установки, особенности дыхания, приемы дирижирования	качественно исполнять музыкальное произведение, передавая характер песни
выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими	работать в ансамбле, слышать себя, оценивать работу других участников ансамбля
интервалы, длительности, паузы	контролировать слухом качество пения
основные понятия, музыкальные термины; упражнения на разогревание голосового аппарата	внимательно слушать, воспринимать и анализировать произведения искусства.
Песенный репертуар о творчестве народов Севера	Заниматься концертно-гастрольной деятельностью.

Методическое обеспечение программы 1 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Вводный урок. концерт. Урок с ТСО.	Словесные, наглядные, практические.	Видеозапись выступлений. Таблица «Строение голосового аппарата», фотоматериалы.	Компьютер, музыкальный центр, магнитофон.	Прослушивание.

Слушание музыки.	Комбинированное занятие. Занятие практической работы.	Словесные, практические, репродуктивные.	Карточки с дыхательными упражнениями.	Синтезатор.	Практическая работа.
Пение.	Комбинированное занятие. Занятие практической работы	Словесные, практические, репродуктивные.	Аудио-видео-материалы, иллюстрации	Синтезатор.	Практическая работа.
Музыкально-ритмические движения.	Комбинированное занятие. Занятие практической работы гимнастические предметы.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	Сборники песен, портреты композиторов, аудио-видео-материалы. Зеркало.	Синтезатор, компьютер, музыкальный центр, магнитофон.	Устный опрос.
Игра на шумовых инструментах.	Комбинированное занятие. Занятие практической работы шумовые инструменты.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные.	Аудио-видео-материалы, иллюстрации.	Компьютер, музыкальный центр, магнитофон, синтезатор.	Деловая игра. Сочинения.
Сценическое движение.	Комбинированное занятие. Занятие практической работы шумовые инструменты.	Практические; самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы	Аудио - видеозаписывающая техника, музыкальный центр, магнитофон.	Показательное выступление.
Работана репертуаром	Комбинированное занятие. Занятие практической работы шумовые инструменты	Практические; самостоятельная работа.			
Итоговое занятие.					

Методическое обеспечение программы 2 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Вводный урок.	Словесные, наглядные, практические.	Песенный материал.	Компьютер, музыкальный центр, магнитофон.	Познавательная игра.
Слушание музыки.	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические, наглядные, репродуктивные.	Карточки с дыхательными упражнениями.	Синтезатор.	Практическая работа.
Пение.	Комбинированный урок. Урок	Словесные, наглядные,	Нотный материал.	Синтезатор.	Практическая работа. Диктант.

	практической работы	практические, репродуктивные.	Карточки с упражнениями.		
Музыкально-ритмические движения.	Комбинированный урок. Урок практической работы. Урок фантазирования. Урок с ТСО.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	Нотные сборники песен, художественные книги, портреты композиторов, аудио-видео-материалы. Зеркало.	Синтезатор, компьютер, музыкальный центр, магнитофон.	Практическая работа. Устный опрос.
Игра на шумовых инструментах.	Урок-биография. Урок практической работы.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	Портреты композиторов, аудио-видео-материалы.	Компьютер, музыкальный центр, магнитофон, синтезатор.	Тестирование с вариантами ответов.
Сценическое движение.	Урок закрепления знаний, умений, навыков. Урок практической работы. Урок с ТСО.	Практические, самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы	Аудио - видеозаписывающая техника, музыкальный центр, магнитофон.	Прослушивание. Выступление на итоговом родительском собрании.
Работанадрепертуаром	Закрепление практических и теоретических знаний.	Практические, самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы	Аудио - видеозаписывающая техника, музыкальный центр, магнитофон.	
Итоговезанятия.					

Методическое обеспечение программы 3 год обучения

Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Вводное занятие.	Вводный урок. Урок- рассказ.	Словесные, наглядные.	Журналы.	-	Опрос.
Слушание музыки.	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические, репродуктивные.	Карточки с упражнениями.	Синтезатор.	Практическая работа.
Пение.	Комбинированный урок. Урок практической работы.	Словесные, практические.	Нотный материал. Таблица «Строение голосового аппарата». Карточки с упражнениями.	Синтезатор.	Практическая работа. Опрос.

Музыкально-ритмические движения.	Комбинированный урок. Урок практической работы. Урок фантазирования. Урок с ТСО.	Словесные, наглядные, практические, репродуктивные, самостоятельная работа.	Нотные сборники песен, художественные книги, портреты композиторов, аудио-видео-материалы.	Синтезатор, компьютер, музыкальный центр, магнитофон.	Практическая работа.
Игра на шумовых инструментах.	Урок-конференция. Урок практической работы.	Словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа.	Книги, фотоматериалы, иллюстрации, аудио-видео-материалы.	Компьютер, музыкальный центр.	Творческие работы.
Театрализованная деятельность.	Урок закрепления знаний, умений, навыков. Урок практической работы. Урок с ТСО	Практические, самостоятельная работа.	Аудио-видео-материалы.	Аудио - видеозаписывающая техника, музыкальный центр, магнитофон.	Творческий отчет.
Итоговые занятия.					

Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков детей

Игры на формирование певчески-правильного дыхания (активный, быстрый, бесшумный вдох носом, длительный выдох ртом):

1. «Ах, какой аромат!»

Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

2. «Береги огонь!».

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу, и не потушить ее при этом, тот победил.

3. «Надуваем шарик!»

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в «шарик» (дуть надо очень осторожно, чтобы «шарик не лопнул»). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. «Шарик лопнул»!

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук «с-с-с-с» шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

5. «Аквалангисты!»

Представили себя в бассейне. «Нырнули под воду» (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – «всплывает» (встает на ноги).

Игры для формирования протяжного, напевного звучания голоса:

1. «Нарисуй мелодию!»

Рисовать кисточкой мелодию песни (нарисовать голосом как кисточкой сюжет) одним широким мазком, не «отрывая кисточки от холста».

2. Песенка – это ниточка, она должна тянуться без узелков, ровно-ровно. Для мальчишек: песенка – это дорога, по которой мы едем на хорошей машине; дорога гладкая, без кочек, а машина хорошая – не глохнет на каждом шагу, а едет ровно.

3. «Игра с мячом»

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Особое место в наших занятиях занимает формирование навыка фальцетного

пения. Фальцетное пение – самое естественное, фонетически правильное для детского голоса.

Игровые приемы для выхода в фальцет:

1. Толкаем машину – руки перед собой, одна ладошка на другой, с вибрацией губами «отталкиваем машину от себя» (при каждом выталкивании звук переходит из нижнего регистра в верхний).
2. Едем на машине – «руль» взяли в руки, поворачиваем, наезжаем на кочки, скатываемся и поднимаемся в горку – вибрация губами с разной звуковысотностью.
3. «Буратино и Карабас». Одна рука вверх (Это буратино, который сидит на дереве и боится Карабас), другая вниз (это Карабас, который стоит под деревом и не может поймать Буратино). Голос работает на «Ой», участвуют два голосовых регистра – высокий и низкий.

Для развития дикции и артикуляции нам очень помогают скороговорки. Но говорить их просто так скучно и неинтересно. Поэтому предлагаем использовать следующие игровые приемы:

1. Говорим скороговорки голосом героев сказок (Буратино, Карабас, Мальвина, Пьеро, Артемон.Карлсон и других).
2. Говорим скороговорки разной звуковысотностью: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - повышаем высоту звука.
3. Говорим скороговорки тихо или громко, увеличивая или уменьшая громкость. Можно так же при этом формировать навык работы по руке дирижера: дети реагируют на ваши жесты и выполняют задание.

Не забываем так же о навыке отрывания рта:

1. «Машинка заезжает в гараж»

Рот – «гараж» должен открыться так, чтобы в него «въехала машинка» из пальцев, при этом не оцарапав кузов о стенки гаража.

2. Рот открывается так, чтобы в него мог «войти двухкамерный холодильник или жираф».

И, наконец, привожу обещанные сказки.

Литература:

1. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребёнка / Н.А. Ветлугина. –М., 1968г.
2. Педагогические системы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии: Учебное пособие для студентов педвузов/ Н.Ю.Борякова.- Москва «Астрель», 2008г
3. Музыка и движение. / «Просвещение», 1981
4. Ваши любимые песни. Сборник песен, Смоленск: Русич 1996г.
5. ТБеседы о музыке. Пособие для учащихся, Л., «Просвещение» 1982г.М. Орлова Учителю детей петь. /- М., 1988г.
6. Популярная энциклопедия «Всё о музыке» БЕЛПАНС
7. https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/posobia_vokal.htm , Музыкальная литература, пособия , учебники, книги по пению, вокалу.
8. <http://music-fantasy.ru/pesni-i-fonogrammy> б Песни и фонограммы. Музыкальная фантазия..
9. -<http://открытыйурок.рф/дополнительное-образование>, Коррекционная педагогика
10. http://tlib.gbs.spb.ru/search/result?q=&f=group_collection%3aРекомендательные+списки+для+дефектологов&c=5, Электронная библиотека СБ СПбГБС.

Репертуар программы

- 1.Песня «Крейсер «Аврора» x-minus.me» track/207775/крейсер-аврора
- 2.Песня «Пусть бегут неуклюже» zaycev.net» pages/37344/3734490.shtml
- 3.Песня « Если с другом вышел в путь» happy-kids.ru» page.php?id=1087
- 4.Песня «Лесной олень» deti-online.com» Песни»Песни из мультфильмов»Лесной олень
- 5.Песня « В траве сидел кузнечик» deti-online.com» Песни»Песни для малышей»В траве сидел кузнечик
- 6.Песня «Пропала собака» zaycev.net» pages/22546/2254600.shtml
- 7.Шедевры инструментальной музыки (сборник) CD-диски
- 8.Сборник классической музыки zaycev.net» genres/classical/index.html,
- 9.Сборник песен из детских из мультфильмов zaycev.net» Музыка из мультфильмов
- 10.Сборник Музыкальные инструменты - Звуки, шумовые эффекты wav-library.net» Музыкальные инструменты
- 11.Сборник песен детских песен из кино СССР music.yandex.ru» Детские песни» playlists/1000
- 12.Презентация «Музыкальные инструменты» Яндекс.Картинки» ПРЕЗЕНТАЦИИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ